



Le carnet de voyage

Le carnet de voyage est un genre plastique et littéraire. Il raconte un voyage réel ou imaginaire, lointain ou immobile. C'est un assemblage très libre de mots et d'images : croquis, photographies, collages... Il ne répond à aucune modélisation.

Objectifs pédagogiques

- Développer la créativité des élèves

De nature interdisciplinaire, ce projet vise à motiver chez les élèves l'acte d'écrire et à les amener progressivement à construire tous types d'écrits.

Les élèves sont invités à lire, écrire, créer en élaborant leur propre carnet qui relatera des expériences de vie, des voyages réels, mais aussi des évasions dans l'imaginaire. L'appropriation des itinéraires de lecture, les liens avec l'Histoire de l'Art, la découverte de carnets authentiques, viendront nourrir les démarches et les activités de production (Ecriture - Arts plastiques).

Relation avec le Socle Commun de Connaissances et de Compétences

- Un projet Carnet de voyage participe à l'acquisition du SCCC en permettant aux élèves de progresser sur 4 grandes compétences :

Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer

Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française l'oral et à l'écrit.

Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre

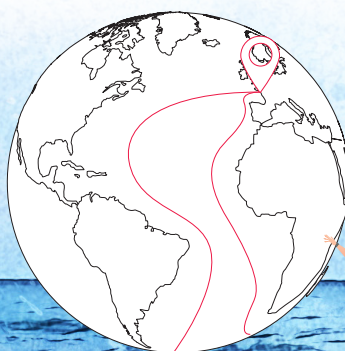
Coopérer et réaliser des projets convoquant tous les enseignements.

Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen

« Tous les enseignements concourent à développer le sens de l'engagement et de l'initiative, principalement dans la mise en œuvre de projets individuels et collectifs, avec ses pairs ou avec d'autres partenaires. »

Domaine 4 : Les représentations du monde et de l'activité humaine

Le travail mené au sein des enseignements artistiques dans une nécessaire complémentarité entre la réception et la production permet à l'élève de commencer à comprendre les représentations du monde.



Organisation des séquences

Séquence 1 : qu'est-ce qu'un carnet de voyage ?

Séance 1 Français • Lexique

Objectif

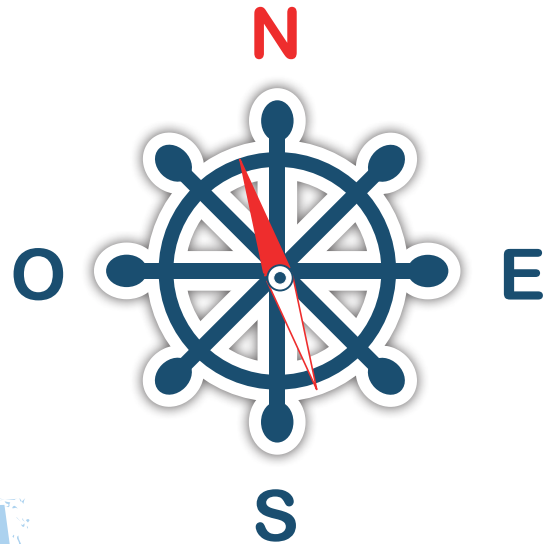
- Réfléchir autour du mot **voyage**.

Compétences développées

- S'exprimer à l'oral.
- Lexique du voyage.

Pistes de réflexion : Qu'est-ce qu'un voyage ?

- Recherche des raisons, des motivations qui peuvent pousser à voyager, à partir. Les lister :
 - raisons professionnelles (voyages d'explorateurs, journalistes, reporters...),
 - nécessité (exode, fuite, guerre...),
 - curiosité personnelle,
 - découvertes scientifiques,
 - goût de l'aventure,
 - exploits sportifs (faire le lien avec le projet de classe Vendée Globe), le dépassement de soi
- Rechercher des œuvres (albums ou romans) évoquant le voyage.



Séance 2 Français • Découverte d'un genre littéraire

Objectif

- Faire découvrir aux élèves le genre littéraire « carnet de voyage ».

Compétences développées

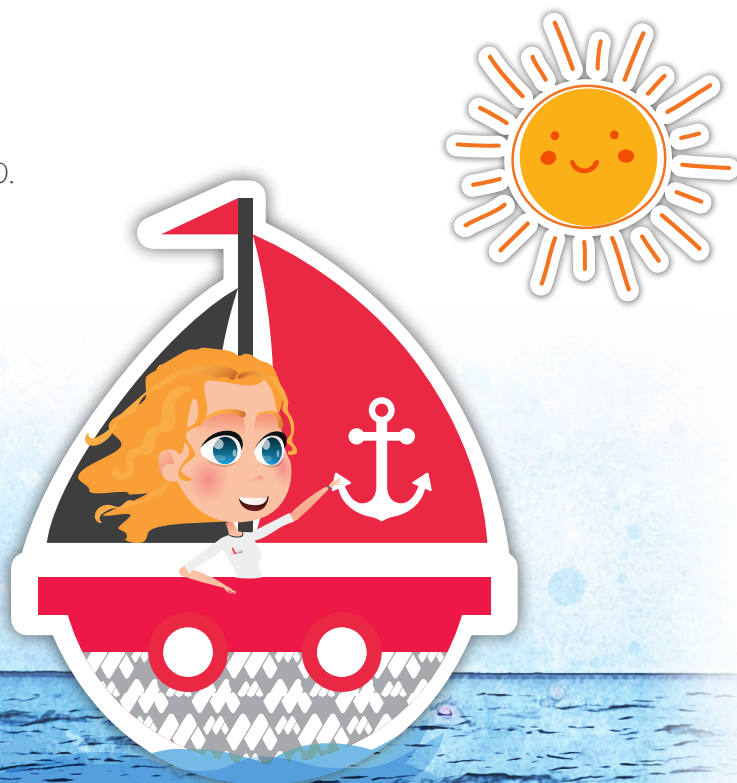
- Identifier les critères de reconnaissance du genre littéraire « carnet de voyage ».
- Travailler les spécificités du carnet de voyage (formes et contenus).
- Mettre en évidence la dichotomie : récits vrais et récits fictionnels.
- Repérer et décoder les éléments plastiques signifiants pour mieux les réutiliser.
- Dresser une typologie des documents rencontrés (photos, dessins, croquis, aquarelles, portraits, paysages, cartes,...).
- Pratiquer l'investigation documentaire.

Déroulement de la séance

- L'enseignant présente à la classe différents carnets de voyage.
Une recherche préalable a pu être effectuée dans une médiathèque.
Choisir des carnets offrant des spécificités diverses : importance donnée au texte, au dessin, aux photographies, aux pliages, aux collages.
- Les élèves travaillent en groupe et présentent ensuite à la classe les caractéristiques du carnet de voyage étudié.
Prévoir une grille de travail portant sur la forme, le contenu et l'époque du récit.
- Les élèves répondent également à 4 questions :
 - Qui écrit ? (celui qui voyage)
 - Pour qui ? (pour soi, pour un lecteur)
 - Quoi ? (se fonde essentiellement sur son objet : le voyage)
 - Pourquoi ?
- Puis, mise en commun en groupe-classe.

Trace écrite : définition d'un carnet de voyage construite en groupe-classe.

- A l'issue de cette séquence, proposition est faite à la classe de réaliser le carnet de voyage d'Isabelle Joschke.
Il s'agira d'écrire les aventures imaginaires de la navigatrice pendant le Vendée Globe 2020.
L'enseignant distribue à chacun des élèves un carnet de voyage (à télécharger ici).



Séquence 2 : Écriture des péripéties du tour du monde à la voile d'Isabelle



Conformité aux attendus de fin de cycle 2 en Français

- Rédiger un texte d'environ une demi-page, cohérent, organisé, ponctué, pertinent par rapport à la visée et au destinataire.
- Copier ou transcrire, dans une écriture lisible, un texte d'une dizaine de lignes en respectant la mise en page, la ponctuation, l'orthographe et en soignant la présentation.
- Améliorer un texte, notamment son orthographe, en tenant compte d'indications.

Conformité aux attendus de fin de cycle 3 en Français

- Écrire un texte d'une à deux pages adapté à son destinataire.
- Après révision, obtenir un texte organisé et cohérent, à la graphie lisible et respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle.

Introduction de la séquence

- L'enseignant rappelle ce qui a été annoncé à la fin de la séquence précédente : l'écriture d'un récit imaginaire, qui couvrira deux périodes et aura pour trame les aventures de la skipper Isabelle Joschke pendant les deux mois de la course du Vendée Globe.
- L'enseignant précise que l'histoire qu'inventeront les élèves devra être organisée de la manière suivante :
écriture d'un prologue et rédaction de cinq chapitres relatant des péripéties vécues par la navigatrice pendant la course. Le prologue et les 5 chapitres seront illustrés pendant les séances d'Arts Plastiques.
- Des séances complémentaires compléteront le récit :
écriture d'une lettre, jeux poétiques, écriture d'une recette, écriture d'un résumé de l'histoire pour la 4^{ème} de couverture.

Français • Écriture du prologue : Séances 1-2-3 (pages 1 et 2 du carnet de voyage)

Objectif général

- Écrire un texte court en respectant la forme du prologue.
- 

Compétences développées

- Identifier les caractéristiques propres à différentes formes de textes.
- Écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche :
« mettre en œuvre une démarche d'écriture de textes, trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire ces phrases. »
- Acquérir quelques connaissances sur la langue :
mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours.

Séance 1 Elle a pour but de faire découvrir aux élèves l'intérêt et l'objectif d'un prologue

Définition : Qu'est-ce qu'un prologue ?

- Le prologue est la première partie d'une œuvre littéraire. Il fait office d'introduction. La plupart du temps, il situe le lieu mais surtout le contexte.
- L'enseignant peut partir de l'exemple du prologue du livre de Kate Scarborough « La fabuleuse découverte des îles du Dragon » (1997 - Roman - Editions Hatier).

Trace écrite

- Carte mentale construite avec le groupe Classe portant sur les éléments essentiels du prologue.

Séance 2 Écriture du prologue

Objectif

- Écrire un texte court en respectant la forme du prologue.

Compétences développées

- Identifier les caractéristiques propres à différentes formes de textes.
- Écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche :
« mettre en œuvre une démarche d'écriture de textes, trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire ces phrases. »
- Acquérir quelques connaissances sur la langue :
mémoire orthographique des mots,
règles d'accord, ponctuation,
organiseurs du discours.
- Dans l'écriture du texte, devront être intégrés les éléments suivants :
 - prénom et nom de la navigatrice,
 - nom de la course à laquelle elle participe,
 - date du départ de la course,
 - ville de départ de la course,
 - ville d'arrivée de la course,
 - durée prévue de la course (environ deux mois et demi).

A noter :

D'autres éléments d'information pourront figurer sur ces 2 pages du carnet consacrées au prologue : nombre de participants, nom du dernier vainqueur, nombre de femmes inscrites, nombre de spectateurs le jour du départ, photos, dessin(s) du bateau, etc.

Ces informations pourront être ajoutées et organisées sur la page pendant la séquence d'Arts Plastiques).

Séance 3 Correction de l'écrit en autonomie

Objectif

- Améliorer la production écrite en utilisant le vocabulaire acquis, les connaissances grammaticales et orthographiques et les outils d'aide à la rédaction : manuel « étude de la langue », dictionnaires, cahier de leçons.

Compétences travaillées

- Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit.

La correction s'effectue en trois temps :

- 1 L'enseignant biffe les erreurs en respectant le code de correction établi avec les élèves et affiché en classe. Le niveau de compétences de chacun d'eux est pris en compte.
- 2 Les élèves corrigent leur rédaction en autonomie, avec les outils d'aide à leur disposition.
- 3 Une double correction est établie par l'enseignant afin de valider ou invalider la correction autonome.

Séance 4 La réécriture du texte dans le carnet de voyage

La réécriture dans le carnet de voyage est à la fois libre et encadrée.

Elle est encadrée car la mise en page doit obligatoirement comprendre :

- le numéro du chapitre et le titre de la péripétie,
- des décorations autour de la page,
- un dessin.

Par ailleurs la mise en page devra prendre en compte :

- l'exigence de lisibilité de l'écriture,
- le respect de la structure du texte (paragraphe, dialogue, scène théâtrale...).

Elle est libre puisqu'il n'y a pas de contrainte sur :

- la façon d'écrire (penchée, horizontale, verticale...),
- la technique et l'outil d'écriture (stylo, feutre, crayon...),
- l'intégration de tous types de supports supplémentaires (documents, photographies, matériaux...),
- le dessin.

- La phase de copie permet de faire preuve de créativité graphique.

L'enseignant(e) aura, avant la séance, disposé sur une table dédiée, des feuilles de papier de différentes couleurs, formes, grammages... Des crayons, stylos de couleurs, feutres fins, stylos à pointe dorée ou argentée... L'élève choisira le format et la couleur de la feuille, tracera des traits au crayon qui lui permettront d'avoir une écriture régulière, et copiera son texte sans erreur.



Séances 4 à 23 Écriture des 5 péripéties

L'enseignant peut choisir de consacrer deux séances à l'écriture de chaque péripétie (une séance pour la rédaction / une séance pour la correction et la copie). Il est également possible de répartir l'écriture d'une péripétie sur trois séances : rédaction/correction de l'écrit en autonomie/copie. Il peut aussi choisir de réduire le nombre de péripéties.

Écriture de la 1^{ère} péripétie : Séances 5 et 6

Écriture de la 2^{ème} péripétie : Séances 7 et 8

Écriture de la 3^{ème} péripétie : Séances 9 et 10

Écriture de la 4^{ème} péripétie : Séances 11 et 12

Écriture de la 5^{ème} péripétie : Séances 13 et 14

Productions écrites complémentaires :

La recette d'Isabelle : Séances 15 et 16

Jeux poétiques : Séances 17 et 18

La lettre d'Isabelle : Séances 19 et 20

Écriture du titre : Séance 21

Écriture du texte de la 4^{ème} de couverture : Séances 22 et 23

----> Nombre total de séances : **19**



Repères pour l'organisation d'une séance d'écriture

Prérequis : les notions liées à la structuration du récit auront déjà été abordées.

Les élèves ont repéré les quatre étapes principales du récit :

- 1 Situation initiale
- 2 Événement perturbateur
- 3 Déroulement de l'action elle-même
- 4 La résolution et la situation finale

- Chaque péripétie sera construite dans le respect de ce schéma narratif. Les personnages ou éléments extérieurs (vent, tempête, collision, pirates...), adjuvants (amis) ou opposants (ennemis), sont clairement définis.

Lors de la première séance, une carte mentale reprenant les éléments essentiels à la structuration d'un récit cohérent peut être construite collectivement et faire l'objet d'un affichage.

- Les élèves rédigent un texte, de manière individuelle ou collective, avec les outils d'aide disponibles : supports documentaires, structure de l'écrit étudié en classe (récit, recette, courrier, jeux poétiques, dialogues...)
- La rédaction est étayée avec des éléments réels et des idées tirées de l'imaginaire de l'élève. Elle s'effectue d'un jet en classe, travail qui peut être prolongé à la maison si l'élève le décide.

Séquence 4 : Arts Plastiques

Objectifs

- Illustrer les péripéties imaginées par les élèves.
- Développer la créativité.
- S'approprier le carnet de voyage comme objet personnel.

Compétences travaillées • Cycle 2 et 3

- Expérimenter, produire, créer.
- Mettre en œuvre un projet artistique.
- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs, s'ouvrir à l'altérité.

----> Nombre de séances : **10**

Chaque séance d'Arts Plastiques est programmée après une séance d'écriture.

- La créativité plastique de chacun est mise en valeur durant cette étape.
Au-delà du respect des contraintes de lisibilité pour un lecteur potentiel, le carnet de voyage offre à l'élève une multitude de possibilités créatives. Les élèves sont d'autant plus motivés qu'ils vont, après un long travail, s'approprier tout à fait leur carnet en choisissant et en réalisant sa mise en forme.
- Divers outils et techniques pourront être utilisés :
crayons aquarellables, crayons à papier, feutres, encre, calligraphie, collages, dorures...
- L'enseignant peut prévoir un stock de matériel (crayons, stylos, feuilles colorées, de divers grammages, tissus, objets, autocollants, revues/journaux à découper, etc.) pouvant être utilisé par les élèves pendant ces séances d'illustration des écrits.
- Des séances spécifiques centrées sur l'exploration de divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...) peuvent être programmées et donner lieu à des productions qui pourront ensuite être intégrées dans le carnet de voyage. Ces séances permettront de travailler les compétences suivantes (cycles 2 et 3) :

Expérimenter, produire, créer

- Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines
- Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.

Mettre en œuvre un projet artistique

- Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.

Liens intéressants sur le thème du carnet de voyage

- Le carnet de voyage, un objet plastique et littéraire
<https://lewebpedagogique.com/cdistbruno38/files/2014/01/diaporama.pdf>
- Le carnet de voyage, entrer dans la production d'écrits
(blog de Virginie Blanc, PE et Maître-Formatrice)
<http://www.cndp.fr/entrepot/index.php?id=1213>
- Projet coopératif | Carnet de voyage (OCCE - Coopérons dès l'école)
<http://www2.occe.coop/ressource/projet-cooperatif-carnet-de-voyage>
- Le carnet de voyage à l'école primaire :
un outil de mise en œuvre de l'approche par compétences ? par Élise Ouvrard
<https://hal-normandie-univ.archives-ouvertes.fr/hal-02445588/document>

